

Des constats à l'échelle internationale:

Enquête PISA (Programme International pour le Suivi des acquis des élèves) 2010 concernant la compréhension de l'écrit :

- Ecart important entre les élèves qui se creuse
- Augmentation des élèves les plus performants en 10 ans de 9 %
- Les élèves en grande difficulté sont passés de 15% à 20%.

Des constats à l'échelle nationale:

⇒ Analyse des évaluations CM2 2010 :

En français, 27% des élèves ont obtenu un score inférieur à la moyenne ; 7 % sont en grande difficulté

⇒ 19% des élèves arrivant en sixième éprouvent des difficultés en lecture

Un objectif pour chaque enseignant :
Améliorer la compréhension en lecture

**Un axe de travail choisi pour l'animation
d'aujourd'hui :**

**Rédiger pour mieux lire dans toutes les
disciplines.**

Ce que stipulent *Les Nouveaux programmes* :

« Il est également indispensable que tous les élèves soient invités à réfléchir sur des textes et des documents, à interpréter, à construire une argumentation, non seulement en français mais dans toutes les disciplines, qu'ils soient entraînés à mobiliser leurs connaissances et compétences dans des situations progressivement complexes pour questionner, rechercher et raisonner par eux-mêmes. Ils doivent pouvoir partager le sens des mots, s'exprimer à l'oral comme par écrit pour communiquer dans un cercle élargi. » (*Préambule*)

Lecture

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- automatisation de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse

;

- compréhension des phrases ;

- compréhension de textes scolaires (énoncés de problèmes, consignes, leçons et exercices des manuels)

;

- compréhension de textes informatifs et documentaires ;

- compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à **comprendre le sens d'un texte** en en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

Cette compréhension s'appuie sur **le repérage des principaux éléments du texte** (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur **son analyse précise**. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.

Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un **apprentissage régulier** et progressif : elle est une **priorité** du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont **entraînés** à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

Lire ?

Lire, c'est chercher à comprendre.

⇒ Lire de l'écrit

C'est mettre en relation :

- ce que l'on cherche (projet personnel du lecteur)
- ce que l'on sait (référence au monde)
- ce que l'on voit (dans le texte)

⇒ Lire une image ...

Rédiger ?

Des verbes d'action

Narrer, prendre des notes, émettre des hypothèses, questionner, compléter, résumer, justifier, émettre un point de vue, décrire, légènder, titrer, analyser, répondre, restituer, enrichir, transformer, écrire un compte rendu, relever, élaborer, inventer, réécrire, corriger ...

Ecrire souvent mais quand ?

⇒ Moments où l'on écrit sans que ces temps là soient identifiés comme étant des moments d'écriture (écrire une liste de termes lors d'une collecte d'idées, titrer un schéma, effectuer un travail de recherche...)

⇒ Moments spécifiques consacrés à la rédaction.

PILIER 1 : LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

▶ Le transfert de mots...

Un exemple : Le lexique des *Fables*
de La Fontaine

La grenouille qui se veut aussi grosse que le bœuf (p.12)

envieuse = jalouse

égaler = devenir comme le bœuf

nenni = non

chétive = maigre, faible

une pécore = une petite bête

un ambassadeur = un représentant

un marquis = un noble

un page = un serviteur

Le Lion et le Moucheron (p.70-72)

chétif = maigre, faible

un excrément = la bouse

fondre = attaquer

écumer = enrager

harceler = embêter

ses flancs = ses côtés

la fureur = la colère

la gloire = le succès

une embuscade = un piège

un péril = un danger

se soustraire = y échapper

périr = mourir

A) TS

Je réinvestis le lexique rencontré dans mes lectures des Fables de La Fontaine.

« Nenni, je ne suis pas d'accord, je ne suis pas chétive, je suis forte! Je saurais éviter une embuscade et un piège. Je ne compte pas pûin. Je rêve de gloire. Quand j'observe les autres, je ne suis pas envieuse et ne ressens pas de la fureur. »

Le Loup et la Cigogne

Les Loups mangent **gloutonnement**.

Un Loup donc étant de **frairie**

Se pressa, dit-on, tellement

Qu'il en pensa perdre la vie :

Un os lui demeura bien avant au **gosier**.

De bonheur pour ce Loup, qui ne pouvait crier,

Près de là passe une Cigogne.

Il lui fait signe ; elle accourt.

Voilà l'**Opératrice** aussitôt en **besogne**.

Elle retira l'os ; puis, pour un si bon tour,

Elle demanda son salaire.

"Votre salaire ? dit le Loup :

Vous riez, ma bonne commère !

Quoi ? ce n'est pas encor beaucoup

D'avoir de mon gosier retiré votre cou ?

Allez, vous êtes une **ingrate** :

Ne tombez jamais sous ma patte. "



Objectifs en lien avec la rédaction :

- Utiliser un nouveau lexique d'une façon adéquate.
- Définir un mot en s'appuyant sur le contexte

En lecture, pour mieux :

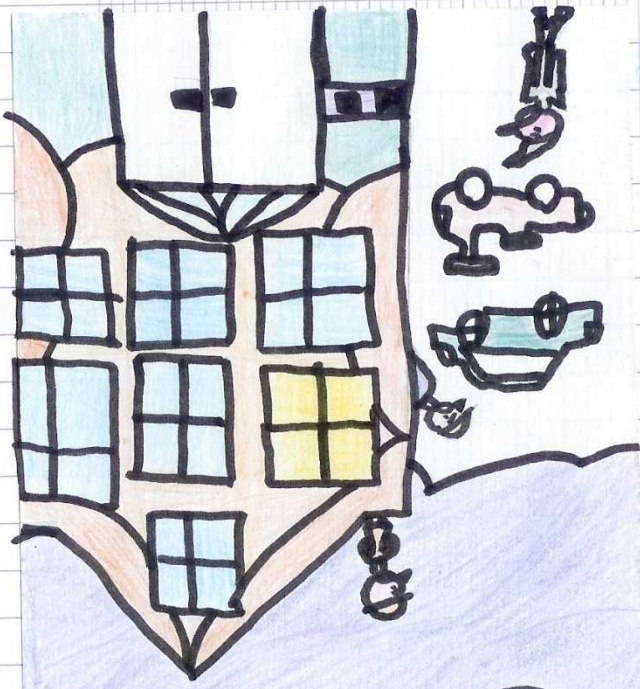
- mobiliser son expérience lexicale qui aidera le mouvement de la pensée en facilitant l'exploitation.
- être rassuré par rapport à un mot inconnu.

▶ Le carnet du lecteur :

Une trace individuelle des œuvres
lues ou entendues + une mémoire
collective



suspense - aventure - gangsters - plombiers
enfant - en - neutraliser - marseillaise



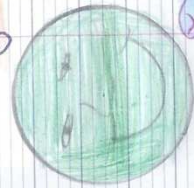
ig x'at na ma
poo, craha-t-il ig min' a'or que- se

Gobane
Lomvax
L'ou
v'aldho
Faisotaiment ou que les pombion
gouillon

était des robes

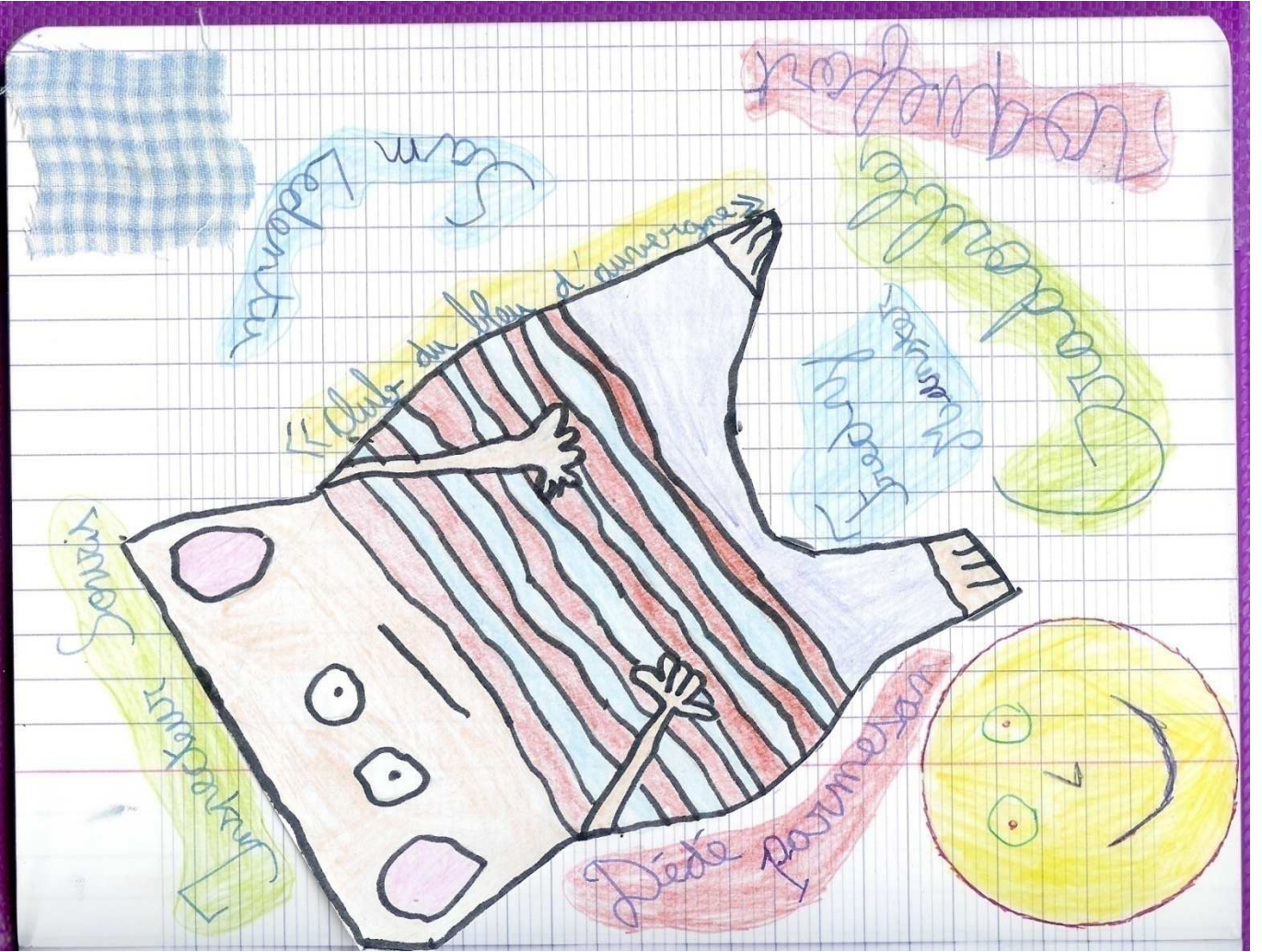
Wif
ous

etait des robes



ou





Spalandi



Calka



OUTER

- Des amorces d'écriture :

J'ai pensé que ..., Je ne comprends pas...,

Ca me fait penser à ...parce que...

- De la copie :

De mots, de citations, de passages...

- Des dessins, des collages...

Objectifs en lien avec la rédaction :

- Construire des phrases variées
(Amorces de phrases différentes)
- Synthétiser une lecture
- Enrichir sa mémoire de lecteur
- Emettre un point de vue et justifier.

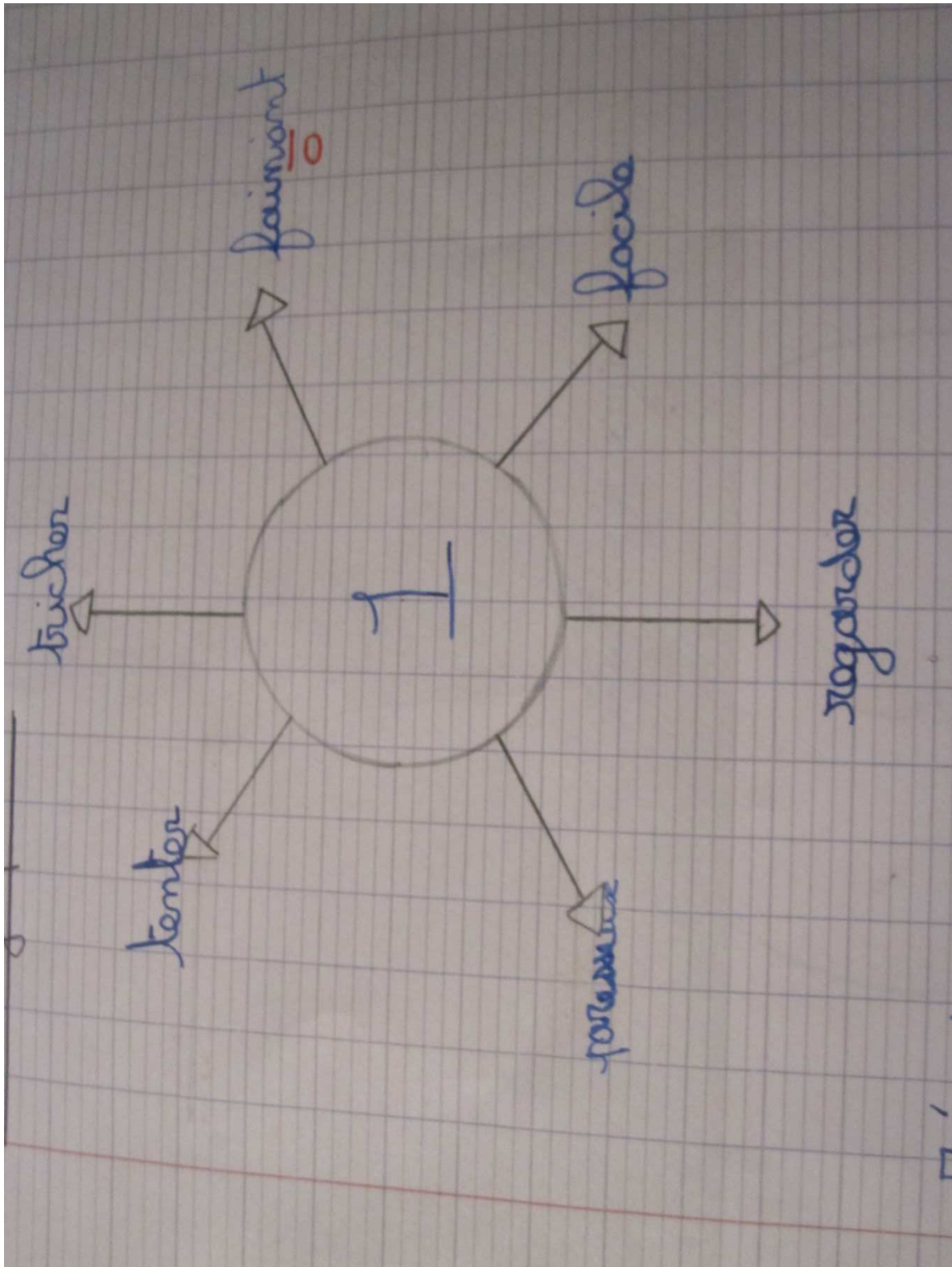
Pour mieux :

- Rentrer dans un projet de lecteur
- Se construire des repères en lecture : mots clefs, personnages, lieux...
- Tisser des liens, mettre en réseau.

▶ L'écriture courte



Voici des photographies prises par **Robert Doisneau** (1912-1994) sur le thème de l'école. Imagine ce que chaque élève peut ressentir.



« Je ne sais pas comment elle est construite mon ardoise en bois. »

« Je ne trouve pas la réponse à la question de la maîtresse. »

« J'ai triché parce que je suis un peu fainéant. »

« Je n'ai pas relu la leçon qu'il fallait apprendre. »

« La maîtresse de la classe va être fâchée quand je vais le dire. » (Elève au 2^{ème} rang)

« Je copie sur mon copain qui réfléchit. »

« Je copie, je suis un enfant curieux. »

« Je lis particulièrement des gros romans sans peurs qui me font dormir. »

Objectifs en lien avec la rédaction :

- Ecrire une phrase grammaticalement correcte avec marque d'énonciation (« Je »)
- Enrichir un groupe nominal
- Tenir compte de la situation

Pour mieux :

- Mobiliser son expérience linguistique (ex : lecture d'un personnage ne s'arrêtera plus à dét + nom)
- Se mettre à la place du personnage
- Pouvoir adopter en tant que lecteur un point de vue de personnage...
- Favoriser une attention plus soutenue lors de lectures de portraits.
- Lire une image

PILIER 3 : LES PRINCIPAUX ELEMENTS DE MATHEMATIQUES

▶ Compléter un énoncé pour mieux
pouvoir en lire par la suite ...

Chez le poissonnier, Marc achète 5 filets de lieu noir qui coûtent 15 _____ en tout.

Il paie avec _____ billet de _____ euros et 3 _____ de 2 euros.

Combien le poissonnier va – t- il lui _____ ?

Constat :

⇒ 5 mots trouvés : 9 élèves sur 26

⇒ 2 mots trouvés ou moins : 2

élèves

*Pour bien comprendre un énoncé
de problème je dois :*

(Réponses des élèves)

- Bien le lire et même le relire
(pièces / billets)
- Observer l'orthographe (cf *billet*)
 - Faire attention aux unités
 - Avoir des connaissances
(monnaie, calcul ...)

Objectifs en lien avec la rédaction :

Compléter un énoncé de
problème.

Pour mieux :

- Lire un énoncé de problème
- Saisir des informations
- Prendre des indices dans un texte, inférer
- Mobiliser des passages clés d'un texte
- Anticiper