

## Production d'écrit : situations en progression

### Exemples concrets - outils proposés - compétences développées

- AU COURS PREPARATOIRE :

	<b>Situations proposées</b> <b>Raconter, dicter,</b> <b>composer.</b>	<b>Situations proposées</b> <b>Composer, écrire seul ou en</b> <b>groupe.</b>	<b>Compétences développées</b>	<b>Outils proposés</b>
Période 1	Reformuler des histoires entendues. Inventer un nouvel épisode d'un récit lu. Relever, jouer avec les mots qui « riment ».	Choisir un mot pour écrire une légende, le nom de mon personnage préféré, une étiquette. Choisir un ou plusieurs mots pour compléter un abécédaire. Ecrire la date. Ecrire une liste. Ecrire la légende d'un schéma. Choisir deux mots complémentaires pour écrire une « formulette ». Ecrire une devinette en s'appuyant sur une structure et des mots connus.	Utiliser un abécédaire pour isoler et copier un mot : se servir d'une illustration pour identifier un mot. Choisir des mots parmi plusieurs, selon son désir. Les copier au bon endroit. Choisir deux mots suivant une consigne donnée. Isoler des mots dans une phrase simple. Utiliser ses connaissances sur le code pour écrire des mots nouveaux.	Abécédaire Lexique lié au projet en cours Mots-outils étudiés
Période 2	Décrire le parcours d'un personnage au sein d'un récit ; identifier et nommer des émotions.	Ecrire un titre. Ecrire une comptine en respectant une structure connue.* Ecrire un épisode d'un récit à structure répétitive.* Ecrire la légende d'une photographie. <i>*les structures sont données ou pas selon les besoins des élèves</i>	Utiliser simultanément les compétences travaillées en période 1 pour produire une phrase cohérente, puis plusieurs, en s'appuyant sur un lexique et des structures syntaxiques.	Boîte à mots : personnages, lieux, actions Boîte à rimes Ecrits de la classe Sous-main
Période 3	Ecrire une histoire collective à partir d'une ou plusieurs contraintes (Printemps de l'écriture) : définir une trame, réguler l'écriture par des retours fréquents à cette	Ecrire une carte d'identité en s'appuyant sur un texte documentaire ou une définition. Créer des animaux imaginaires, puis leur carte d'identité. Ecrire une carte postale, une	Isoler des informations en lien avec le projet d'écriture en cours. Isoler des syllabes, des sons, des rimes pour les réinvestir dans une production poétique.	Lexique général Ecrits nouveaux Liste de mots-outils

## Production d'écrit : situations en progression

### Exemples concrets - outils proposés - compétences développées

	trame, travailler la cohérence du récit.	courte lettre.		
Période 4		Ecrire un court dialogue (bulles de bande dessinée...) Ecrire un court texte documentaire en s'appuyant sur une définition, un texte lu.	Passer du discours indirect au discours direct. Réinvestir le vocabulaire découvert dans les différentes domaines en situation de production d'écrit.	
Période 5	Identifier les différentes parties d'un récit. Imaginer un récit s'appuyant sur ces parties en utilisant les personnages, les lieux, les actions de la boîte à mots.	Ecrire une affiche. Ecrire un court texte narratif : une partie d'un récit. Répondre à une question.	Utiliser les informations contenues dans la question pour la comprendre et pouvoir y répondre. Utiliser des éléments du récit (permanence du personnage principal, événements importants, personnages secondaires) pour construire un texte narratif.	Dictionnaires individuels et collectifs Liste de connecteurs en lien avec la situation.

#### AU COURS ELEMENTAIRE :

	Situations proposées Raconter, dicter, composer.	Situations proposées Composer, écrire seul ou en groupe.	Compétences développées	Outils proposés
Période 1		Ecrire ses hypothèses dans son cahier d'expérience. Ecrire la légende complète d'un schéma (intégrée au schéma, sous le schéma). Imaginer, réaliser un jeu de lecture : questions – réponses.		N.B. : Tous les outils découverts au C.P. sont à disposition des élèves. Dictionnaires individuels. Listes de mots établies collectivement.
Période 2		Ecrire un texte poétique (« machines à fabriquer des poèmes »)		Silhouette des textes prescriptifs rencontrés.

## Production d'écrit : situations en progression

### Exemples concrets - outils proposés - compétences développées

		Ecrire un texte prescriptif.		
Période 3		Ecrire le compte-rendu d'un événement vécu. Ecrire une trace individuelle dans le cahier « outils ». Etablir un code collectif prenant en compte des critères d'écriture (morphologiques, syntaxiques, lexicaux)		Liste de connecteurs Liste des éléments d'un compte-rendu, d'un article.
Période 4		Ecrire un texte explicatif. Utiliser le code collectif pour relire et réécrire sa production (une phrase choisie).		
Période 5		Ecrire un récit en s'appuyant sur la structure en 5 étapes. Utiliser le code collectif pour relire et réécrire sa production (quelques phrases).		Tous les connecteurs découverts. Silhouette d'un texte narratif.

#### EN CONCLUSION :

- des situations de production en progression : écrire un mot pour compléter une page d'abécédaire, écrire le nom de son personnage préféré, écrire un jeu de mots (« arbre à bisous » « animal à barbe » « étoile à la framboise »...), écrire une devinette, écrire un épisode de récit, etc...

- des outils en progression : abécédaires, imagier, lexique adéquat illustré, cartes « mots-outils », boîte à mots, boîtes à rimes, écrits de la classe, sous-main, lexique général, écrits nouveaux liés à la situation, dictionnaire...

- des compétences en progression :

1. trouver un mot pour réaliser un abécédaire,
2. choisir un mot « son mot, personnage, etc... préféré »,
3. choisir deux mots compatibles et les associer,
4. encoder un mot,

## **Production d'écrit : situations en progression**

### **Exemples concrets - outils proposés - compétences développées**

5. utiliser un lexique et ses connaissances sur le code pour écrire la fin d'une phrase (suppose également de segmenter une phrase en mots-travaillée en parallèle)
6. utiliser un lexique, ses connaissances sur le code et des mots mémorisés (premiers mots outils),
7. une trame, une silhouette, etc...

... et, bien sûr, avant d'écrire et en cours de production, pour créer les conditions de l'écriture, améliorer, relancer : LIRE en réseau.